

## **CHIAROSCURO** **di Guido Quarzo**

Interlinea Editore – Novara 2005

*accentazione ortoèpica lineare a cura di Tamara Matakchione*

C'èra una vòlta il bùio, che èra bùio e stava sèmpre al bùio. Perciò non si vedeva. Cioè non lo vedévano gli altri e non si vedeva lui. Èra un tipo davvero strano e, per èssere al bùio, non faceva nemmeno tanta paura. Anzi faceva perfino un pò' ridere perché qualche vòlta si inciampava da solo, si cercava e non si trovava e non sapeva mai dov'èra perché appunto, essèndo bùio, èra sèmpre tròppo bùio. Ma che c'entra il bùio con questa stòria? Bè', ora te lo dico sùbito: il fatto è che questa stòria comincia al bùio. E sai perché? Perché così si vede mèglio il cavalièr di Frescobèllo che arriva da laggiù. Lo vedi? È tutto bianco, ma com'è bianco! È così bianco, ma così bianco che si fa chiaro da solo in mèzzo a tutto quello scuro.

Si racconta infatti che nell'anno millantasettanta e uno ci sia stata la nòtte più nera che io ricòrds. Così nera che nemmeno gli occhi delle civette riuscivano a vederci qualcòsa. E pròprio quella nòtte il cavalièr di Frescobèllo andava a chièdere in spòsa la bellissima Ròsalice, che abitava in un castèllo, e di starci èra felice.

E dunque èccolo qua  
il cavalièr di Frescobèllo  
che fièro se ne va  
sul bianchissimo cavallo

bianco il cavallo  
bianca la sèlla  
e la coda folta e bèlla  
è bianca pure quella.  
ha bianca la giacchetta  
bianca la cintura  
caracòlla sènza fretta  
ché del bùio non ha paura