

PER FARE IL RITRATTO DI UN UCCÈLLO

di Jaques Prévert (a Elsa Enriquez)

accentazione ortoèpica lineare a cura di Viviana Tortolini

Dipingere prima una gabbia
con una pòrta apèrta
dipingere quindi
qualcòsa di grazioso
qualcòsa di sèmplice
qualcòsa di bèllo
qualcòsa di ùtile
per l'uccèllo
piazzare pòi la tela contro un àlbero
in un giardino
in un bòsco
o in una forèsta
nascóndersi diètro l'àlbero
sènza fiatare
sènza muòversi...
A vòlte l'uccèllo arriva in fretta
ma può mètteri anche lunghi anni
prima di decidersi
Non scoraggiarsi
attèndere, attèndere se occórrè anche degli anni
la rapidità o la lentezza con cù l'uccèllo arriva
non hanno alcun rappòrto
con la riuscita del quadro
Quando l'uccèllo arriva
se arriva osservare il piú profondo silènzio
attèndere che l'uccèllo entri nella gabbia
e quando è entrato chiùdere dolcemente la pòrta col pennèllo
pòi
cancellare ad una ad una tutte le sbarre
avèndo cura di non toccare nessuna piuma dell'uccèllo
Fare quindi il ritratto dell'àlbero
sceglièndo il piú bèllo dei sudì rami
per l'uccèllo
dipingere anche il verde fogliame e la freschezza
del vènto
il pulviscolo del sole
e il rumore degli animali nell'èrba nella calura
dell'estate
e pòi attèndere che l'uccèllo si decida a cantare.
Se l'uccèllo non canta
è cattivo segno
segno che il quadro non va
ma se canta è buòn segno
segno che potete firmare .
Allora assài dolcemente strappate
all'uccèllo una piuma
e scrivete il vòstro nome in un àngolo del quadro.