

LA PIÒGGIA NEL PINETO
di Gabrièle D'Annunzio (Alcyone)

accentazione ortoèpica lineare a cura di Margherita Schirone

Taci. Su le sòglie
del bòsco non òdo
paròle che dici
umane; ma òdo
paròle più nuòve
che pàrlano gócciole e fòglie
lontane.

Ascolta. Piòve
dalle nùvole sparse.
Piòve su le tamerici
salmastre ed arse,
piòve su i pini
scagliosi ed irti,
piòve su i mirti
divini
su le ginèstre fulgènti
di fiori accòlti,
su i ginepri folti
di còccole aulènti,
piòve su i nòstri volti
silvani,
piòve su le nòstre mani
ignude,
su i nòstri vestimenti
leggièri,
su i freschi pensière
che l'ànima schiude
novèlla,
su la fàvola bèlla
che ièri
t'illuse, che òggi m'illude,
o Ermione.

Òdi? La piòggia cade
su la solitaria
verdura
con un crepitio che dura
e varia nell'aria

secondo le fronde
più rade, men rade.
Ascolta. Risponde
al pianto il canto
delle cicale
che il pianto australe
non impaura,
ne il cièl cinerino.
E il pino
ha un suòno, e il mirto
altro suòno, e il ginepro
altro ancora, stromenti
divèrsi
sotto innumerévoli dita.
E immèrsi
noi siam nello spirto
silvèstre,
d'arbòrea vita vivènti;
e il tùo volto èbro
e mòlle di piòggia
come una fòglia,
e le tùe chiòme
auliscono come
le chiare ginèstre,
o creatura terrèstre
che hai nome
Ermione.

Ascolta, ascolta. L'accòrdo
delle aèree cicale
a pòco a pòco
più sordo
si fa sotto il pianto
che cresce;
ma un canto vi si mesce
più ròco
che di laggiù sale,
dall'ùmida ombra remòta.
Più sordo e più fiòco
s'allènta, si spegne.
Sola una nòta
ancór trèma, si spegne,
risorge, trèma, si spegne.
Non s'òde voce del mare.
Or s'òde su tutta la fronda
crosciare
l'argèntea piòggia
che monda,
il cròscio che varia
secondo la fronda
più folta, men folta.
Ascolta.
La figlia dell'aria

è muta; ma la figlia
del limo lontana,
la rana,
canta nell'ombra più fonda,
chi sa dove, chi sa dove!
E piòve su le tûe ciglia,
Ermione.

Piòve su le tûe ciglia nere
sì che par tu pianga
ma di piacere; non bianca
ma quasi fatta virènte,
par da scòrza tu èsca.
E tutta la vita è in noi fresca
aulènte,
il cuòr nel pètto è come pèsca
intatta,
tra le pàlpebre gli òcchi
son come polle tra l'èrbe,
i dènti negli alvèoli
son come màndorle acèrbe.
E andiàm di fratta in fratta,
or congiunti or disciòlti
(e il verde vigór rude
ci allaccia i mallèoli
c'intrica i ginòcchi)
chi sa dove, chi sa dove!
E piòve su i nòstri volti
silvani;
piòve su le nòstre mani
ignude,
su i nòstri vestimenti
leggièri,
su i freschi pensieri
che l'ànima schiude
novèlla,
su la fàvola bèlla
che ièri
m'illuse, che òggi t'illude,
o Ermione.